

Per mail gestuurd op maandag 7 september om 09:24.

Geachte heer Pijbes,

Zoals bekend doe ik vanuit Vers Beton onderzoek naar de filantropische activiteiten van de familie Van der Vorm. Eerder gaf u via de heer Prins te kennen niet open te staan voor een interview. Vragen mocht ik per mail toesturen. Dat doe ik bij dezen. Ik kijk uit naar de beantwoording.

1. Sinds oprichting van De Verre Bergen - en later Droom en Daad - heeft de familie Van der Vorm bijna 150 miljoen uitgegeven aan (of gereserveerd voor) filantropische initiatieven in Rotterdam.
 - a. Wat was voor de familie aanleiding om Droom en Daad op te richten?
 - b. De stichtingen beroepen zich op een filantropische traditie in Rotterdam. Door u wordt deze periode de 'derde gouden eeuw' genoemd als het gaat om kunst en cultuur in de stad Rotterdam. Echter: ook in het begin van de twintigste eeuw en weer in de jaren vijftig is er flink gedebatteerd over het zeggenschap van de gemeente binnen private initiatieven in het publieke domein. Hoe verhouden de stichtingen zich tot die kritische traditie?
2. In de jaarverslagen van Droom en Daad staat beschreven dat u initiatieven ondersteunt, financiert, een bijdrage verleent, etc. Op welke voorwaarden doet u dat? Zo verstrekte D&D SKAR een renteloze lening voor de aanschaf van het pand voor De Wasserij. Hoe zit dit bij de volgende initiatieven?:
 - a. IFFR
 - b. Kunsthal Rotterdam
 - c. Werkplaats Walhalla
 - d. Boijmans bij de Buren
 - e. Stadsarchief Rotterdam (passagierslijsten)
 - f. Platform Katendrecht
3. Over het bestuur van de stichting:
 - a. Hoe vaak is het bestuur bij elkaar gekomen in de jaren 2017, 2018 en 2019?
 - b. Aan de hand van welke criteria worden aanvragen/plannen van Rotterdamse instellingen en organisaties door het bestuur beoordeeld?
 - c. Waarom is het bestuur van D&D identiek aan dat van DVB?
 - d. D&D is een ANBI. Een belangrijke regel vanuit de Belastingdienst is dat het ANBI-bestuur niet over het geld mag beschikken als zijnde het eigen vermogen. Zo moet in de statuten zijn opgenomen dat niemand zijn mening kan doordrukken. Deze laatste waarborg lijkt te ontbreken. Zo valt te lezen in de akte van oprichting van D&D, onder 11.3: "Bij staking van de stemmen in een bestuursvergadering heeft de voorzitter van het bestuur een beslissende stem. Indien de vergadering wordt voorgezeten door een ander dan de voorzitter van het bestuur komt bij staking van de stemmen geen besluit tot stand."
 - i. Is uw bestuur in voldoende mate onafhankelijk?
 - ii. Zo ja, waarom vindt u dat?
4. Er wordt gezegd dat het geld dat D&D ontvangt, afkomstig is van de familie Van der Vorm. Dit wordt ook herhaald door het college, zoals wethouder Said Kasmi in debat met de gemeenteraad over de verbouwing van het Boijmans, zonder specifiek te worden.
 - a. Wat exact is de herkomst van het stichtingskapitaal? Concreet: van de bankrekening(en) van wie (persoon) of wat (bedrijf) wordt het naar de rekening van De Verre Bergen overgemaakt?
 - b. In hoeverre is sprake van een fiscaal motief bij de familie om filantropie te bedrijven?

5. Eerdere onderhandelingen met het Boijmans en de gemeente over een bijdrage van rond de 40 miljoen aan de verbouwing van het museum zijn stukgelopen.
 - a. Naast dat u geen inzage kreeg in plannen en begroting noemt de voorzitter RvT van het Boijmans een andere reden waarom hij een streep trok aangaande de 'eis' van twee zetels voor de familie Van der Vorm in dit orgaan, namelijk: ongewenste belangenverstremming. Hoe kijkt u hier tegenaan?
 - b. Is de familie, Droom en Daad en/of De Verre Bergen voornemens alsnog bij te dragen aan de verbouwing van het Boijmans?
 - c. Is er naderhand alsnog met de gemeente en/of het museum gesproken over een eventuele bijdrage?
6. Diverse partijen in de gemeenteraad hebben meermaals kritiek geuit op projecten van Droom en Daad, met name waar het de aankoop van gemeentelijk vastgoed betreft, maar ook de renovatie van Het Park. Zij hekelen onder meer de ondoorzichtige verkoopprocedures en de exclusieve/voorkeurspositie die Droom en Daad zou hebben bedongen. Wat vindt u van deze kritiek? Wat betekent dit voor uw aanpak?
7. Over het convenant en afwegingskader filantropie:
 - a. Wat vindt u ervan dat er een convenant komt waarin afspraken tussen gemeente en filantropen worden vastgelegd?
 - b. Heeft u en/of een van uw directe collega's bij DVB en D&D meegeschreven aan dit op handen zijnde convenant? En/of is u om input gevraagd?
 - c. Zo ja, wat zien we daarvan terug in het document?
 - d. Heeft u en/of een van uw directe collega's bij DVB en D&D meegeschreven aan het op handen zijnde afwegingskader Filantropie? En/of is u om input gevraagd?
 - e. Zo ja, wat zien we daarvan terug in het document?
8. Van welke andere, naast de Stuurgroep Filantropie in Rotterdam (waarin gemeente, DVB en D&D overleggen), reguliere overleggen waarbij u en/of andere directieleden in overleg treden met ambtenaren en/of bestuurders van de gemeente Rotterdam is sprake?
9. Begin 2018 schonk u, vanuit Droom en Daad, het affiche Kestuin aan het Stadsarchief. Heeft u namens Droom en Daad andere materiële goederen aan het Stadsarchief en/of andere gemeentelijke onderdelen geschonken? Zo ja, welke?
10. Over vastgoed:
 - a. Welke panden heeft Droom en Daad tot dusver van de gemeente Rotterdam gekocht?
 - b. Over de verkoop van welke panden wordt momenteel onderhandeld?
 - c. Wanneer wordt de koopovereenkomst RDM Veerhuis ondertekend? Heeft het transport van het pand bij de notaris plaatsgehad?
 - d. Wanneer wordt de koopovereenkomst Katoenveem ondertekend? Heeft het transport van het pand bij de notaris plaatsgehad?
11. Tot besluit, ik zou het op prijs stellen wanneer u alsnog instemt met een interview.

Per mail gestuurd op maandag 7 september om 09:24.

Geachte heer Prins,

Zoals bekend doe ik vanuit Vers Beton onderzoek naar de filantropische activiteiten van de familie Van der Vorm. Eerder gaf u te kennen niet open te staan voor een interview. Vragen mocht ik per mail toesturen. Dat doe ik bij dezen. Ik kijk uit naar de beantwoording.

1. Sinds oprichting van De Verre Bergen - en later Droom en Daad - heeft de familie Van der Vorm bijna 150 miljoen uitgegeven aan (of gereserveerd voor) filantropische initiatieven in Rotterdam.
 - a. Wat was voor de familie aanleiding om De Verre Bergen op te richten?
 - b. Wat was voor de familie aanleiding om Droom en Daad op te richten?
 - c. Meer in het algemeen: waarom is de familie met ingang van 2011 zo 'gul' aan Rotterdam gaan geven?
 - d. De stichtingen beroepen zich op een filantropische traditie in Rotterdam. Door de heer Pijbes wordt deze periode de 'derde gouden eeuw' genoemd als het gaat om kunst en cultuur in de stad Rotterdam. Echter: ook in het begin van de twintigste eeuw en weer in de jaren vijftig is er flink gedebatteerd over het zeggenschap van de gemeente binnen private initiatieven in het publieke domein. Hoe verhouden de stichtingen zich tot die kritische traditie?
2. Over het bestuur van de stichting:
 - a. Hoe vaak per jaar komt het bestuur van DVB bij elkaar?
 - b. Aan de hand van welke criteria worden aanvragen/plannen van Rotterdamse instellingen en organisaties of intern bedachte plannen door het bestuur beoordeeld?
 - c. Waarom is het bestuur van DVB identiek aan dat van D&D?
 - d. DVB is een ANBI. Een belangrijke regel vanuit de Belastingdienst is dat de filantroop binnen de stichting niet over zijn geld mag beschikken als zijnde het eigen vermogen. Zo moet in de statuten zijn opgenomen dat niemand zijn mening kan doordrukken. Deze laatste waarborg lijkt te ontbreken. Zo valt te lezen in de akte van oprichting van DVB, onder 11.3: "Bij staking van de stemmen in een bestuursvergadering heeft de voorzitter van het bestuur een beslissende stem. Indien de vergadering wordt voorgezeten door een ander dan de voorzitter van het bestuur komt bij staking van de stemmen geen besluit tot stand."
 - i. Is uw bestuur in voldoende mate onafhankelijk?
 - ii. Zo ja, waarom vindt u dat?
3. Er wordt gezegd dat het geld dat DVB ontvangt, afkomstig is van de familie Van der Vorm. Dit wordt ook herhaald door het college, zoals wethouder Said Kasmi in debat met de gemeenteraad rond de verbouwing van het Boijmans, zonder specifiek te worden.
 - a. Wat exact is de herkomst van het stichtingskapitaal? Concreet: van de bankrekening(en) van wie (persoon) of wat (bedrijf) wordt het naar de rekening van De Verre Bergen overgemaakt?
 - b. In hoeverre is sprake van een fiscaal motief bij de familie om filantropie te bedrijven? Graag een toelichting.
4. Over werkwijze stichting/ANBI-status:
 - a. Zodra De Verre Bergen in een initiatief investeert (zoals De Kracht van Rotterdam) dan wel een project initieert (Het Epos), wordt een stichting opgericht en worden mensen vanuit DVB in het bestuur geplaatst, niet zelden als voorzitter. Waarom kiest u voor deze aanpak?

- b. Wat is de reden dat voor de stichtingen die door DVB worden opgericht vrijwel zonder uitzondering de ANBI-status wordt aangevraagd?
 - c. Ontvangen DVB, D&D en gelieerde ANBI's financiële bijdragen van andere partijen dan onder het bij vraag 3a bedoelde?
 - d. Zo ja, van wie? Voor welk bedrag?
5. Vastgelegd is dat De Verre Bergen na oplevering van het Collectiegebouw om niet gebruik mag maken van een verdieping in datzelfde gebouw. Ook is een eigen ingang bedongen. Wat zijn de plannen voor deze verdieping op korte en lange termijn?
6. Over ambtelijke en bestuurlijke contacten:
 - a. Van welke, naast de Stuurgroep Filantropie in Rotterdam (waarin gemeente, DVB en D&D overleggen) en de Stuurgroep SNTR, overleggen die herhaaldelijk plaatsvinden en waarbij u en/of andere directieleden in overleg treden met ambtenaren en/of bestuurders van de gemeente Rotterdam is sprake?
 - b. Hoe vaak vinden deze bijeenkomsten plaats en wie nemen deel?
7. Over het convenant en afwegingskader filantropie:
 - a. Wat vindt u ervan dat er een convenant komt waarin afspraken tussen gemeente en filantropen worden vastgelegd?
 - b. Heeft u en/of een van uw directe collega's bij DVB en D&D meegeschreven aan dit op handen zijnde convenant? En/of is u om input gevraagd?
 - c. Zo ja, wat zien we daarvan terug in het document?
 - d. Heeft u en/of een van uw directe collega's bij DVB en D&D meegeschreven aan het op handen zijnde afwegingskader Filantropie? En/of is u om input gevraagd?
 - e. Zo ja, wat zien we daarvan terug in het document?
8. Over vastgoed:
 - a. Pas sinds enkele jaren vormt de aankoop en ontwikkeling van vastgoed een belangrijk onderdeel van de strategie van zowel DVB als D&D. Waarom? En wat gaf de aanzet?
 - b. Welke panden/adressen/kavels heeft De Verre Bergen tot dusver van de gemeente Rotterdam gekocht?
 - c. Over de verkoop van welke panden wordt momenteel onderhandeld?
 - d. Hoeveel woningen heeft De Verre Bergen in totaal gekocht in Rotterdam ten behoeve van de activiteiten van SNTR? Hoeveel buiten Rotterdam?
9. Zakenblad Quote schreef dat u met Martijn van der Vorm heeft gestudeerd in Connecticut, op de Wesleyan University. Klopt dit?
10. Tot besluit, ik zou het op prijs stellen wanneer u alsnog instemt met een interview.